



Guía docente

Recursos para la planificación • Actividades de integración

Romina Sampayo

Literatura

Voces alegóricas, humorísticas y de experimentación

{VI}

Serie
{Llaves}

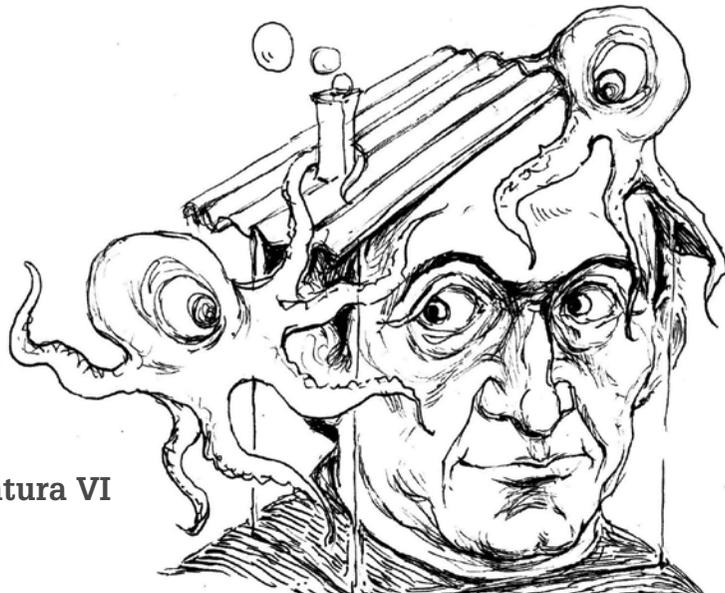
Presentación

La guía docente de *Literatura VI. Voces alegóricas, humorísticas y de experimentación* incluye, ante todo, una planificación en la que se detallan los objetivos de aprendizaje, los contenidos teóricos junto con los textos literarios y críticos que conforman el libro, así como las estrategias didácticas a poner en práctica en el trabajo diario en el aula. Además, esta guía facilita un conjunto de actividades para revisar y profundizar los contenidos abordados en los capítulos del libro; son de carácter integrador, ya que contemplan dos o tres unidades en simultáneo, y aparecen estructuradas de igual modo que las actividades de cierre de capítulo:

- Repaso teórico
- Otras miradas, otras voces
- Desde la imagen
- Creación colectiva

El trabajo de carácter práctico permite abrir nuevas puertas en torno a los textos literarios y los contenidos teóricos que los contextualizan y analizan. A través de esas puertas es posible escuchar diversas voces y asomarse a nuevas formas de ver el mundo, teniendo en cuenta las denominadas cosmovisiones alegóricas, humorísticas y de experimentación previstas en el diseño curricular para el 6.º año de la escuela secundaria.

Abrir puertas que nos lleven por nuevos rumbos es una metáfora posible para definir el trabajo con la literatura, pero los textos literarios pueden además crear nuevas puertas, dejarlas abiertas y que otros puedan traspasarlas...



Planificación

Objetivos

- Leer, comprender y analizar obras literarias que pertenezcan a las cosmovisiones alegórica, humorística y de experimentación de diversos períodos y movimientos literarios, identificando las marcas de sus contextos de producción, sus rasgos de estilo, las particularidades del género y de su autor.
- Reconstruir el campo de la literatura en lengua castellana —autores, textos, temáticas, tensiones y convergencias— en el marco de su proyección en la literatura universal, y establecer un diálogo entre las obras literarias y aquellas que pertenecen a otros lenguajes artísticos.
- Afianzar la competencia literaria y los hábitos de lectura, valorando la experiencia literaria como fuente de creación, conocimiento, enriquecimiento personal y modo de participar de la cultura.
- Establecer relaciones entre la literatura y la historia a partir de textos que planteen la ficcionalización de hechos históricos.
- Analizar las cosmovisiones de época con el fin de favorecer la formación de una identidad regional colectiva que permita conocer y comprender las problemáticas y rasgos comunes y/o propios de cada cultura.
- Debatir a partir de la lectura de textos literarios, consolidando las propias ideas, empleando la terminología propia de la materia, construyendo hipótesis personales de lectura y encontrando argumentos para defenderlas.
- Leer y producir textos académicos (de estudio) y críticos (de análisis) en función de las lecturas realizadas.
- Desarrollar las siguientes habilidades lingüísticas: lecto-comprensión, producción escrita, oral e icónico-verbal; representación de conocimientos; análisis, valoración e interpretación de la realidad sociocultural; actitud investigativa y desarrollo del trabajo intelectual; formación de la cultura general y de la identidad individual y social.
- Abordar el lenguaje como objeto integral en el marco de una ética individual y colectiva, y promover, de este modo, una conciencia cultural.



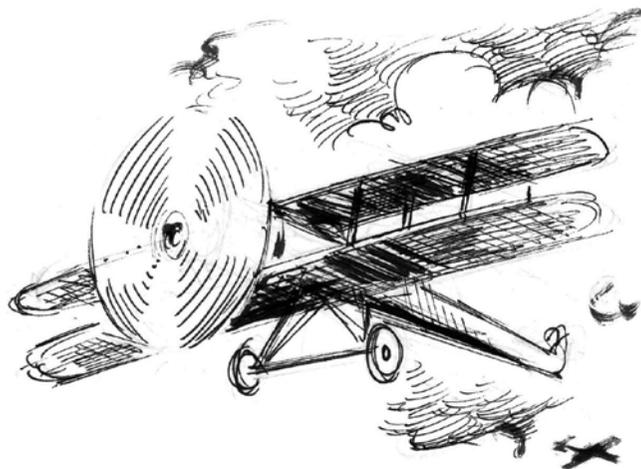
Distribución de contenidos

UNIDADES DIDÁCTICAS	CONTENIDOS	LECTURAS	LECTURAS CRÍTICAS
[01] La literatura Formas de representación y ruptura	Punto de partida. Cosmovisión y cambio. Texto y contexto. Cosmovisiones literarias. Siglo xx: el fin de las cosmovisiones globales. Punto de encuentro. Alegoría, humor y ruptura. Alegoría o la coexistencia de sentidos. Voces humorísticas. Parodia y sátira. Voces de ruptura o el significado como construcción.	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Seis personajes en busca de autor</i>, Luigi Pirandello 	Cosmovisión y representación <ul style="list-style-type: none"> • “La época de la imagen del mundo”, Martin Heidegger • “Offshore”, Pablo Bilsky
[02] Historia y literatura La representación del otro	Punto de partida. ¡Salvajes unitarios, bárbaros federales! El proyecto de país en el <i>Facundo</i> . El Restaurador y la generación del 37. Punto de encuentro. Entre la civilización y la barbarie. Objetivos del <i>Facundo</i> . El Tigre de los Llanos. El relato de no-ficción. El montaje y el objetivo de <i>Operación masacre</i> .	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Facundo o Civilización y barbarie</i>, Domingo Faustino Sarmiento • <i>Operación masacre</i>, Rodolfo Walsh • “Sesenta años de los fusilamientos de José León Suárez, la palabra de Walsh y la actualidad”, Vivian Palmbaun 	Novelas policiales para pobres y una tumba sin nombre <ul style="list-style-type: none"> • “Rodolfo Walsh y la novela policial para pobres”, Ángel Rama • “Hallan los restos de Facundo Quiroga ocultos en una bóveda de la Recoleta”, Loreley Gaffoglio
[03] Experimentación y ruptura Vanguardias poéticas y teatro del absurdo	Punto de partida. Modernidad y vanguardias. Hacia una definición de vanguardia. Las vanguardias artísticas en Europa. Un recorrido por los ismos. Punto de encuentro. El teatro y la posguerra. Teatro del absurdo. Discusiones sobre lo absurdo.	<ul style="list-style-type: none"> • Selección de poemas de vanguardias europeas • <i>La cantante calva</i>, Eugène Ionesco 	¿El fin de las vanguardias? <ul style="list-style-type: none"> • “Vanguardias: ¿ruptura o avanzada?”, Ana Longoni y Ricardo Santoni • “Las vanguardias son así”, Fernando Bruno
[04] Formas de ruptura en Latinoamérica Modernismo y vanguardias	Punto de partida. El modernismo. La independencia lingüística. Etapas del movimiento modernista. Influencias del modernismo. La poesía modernista. Nuevas formas de expresión. Punto de encuentro. Las vanguardias latinoamericanas. El lenguaje poético de las vanguardias. De la creación al compromiso social y político. Florida y Boedo.	<ul style="list-style-type: none"> • Selección de poemas modernistas • Selección de poemas de vanguardias latinoamericanas 	Arte y política: los artistas en un siglo conflictivo <ul style="list-style-type: none"> • “Liróforos contra lirófagos”, Saúl Yurkievich • “Al proletariado del arte”, Cristina Rossi
[05] Evolución del teatro en la Argentina Encuentros y desencuentros	Punto de partida. El teatro criollo. Del circo al escenario. Juan Moreira, el gaucho rebelde. Inmigración y teatro. El sainete criollo: temáticas y personajes. Tipos y estereotipos. El patio del conventillo. El cocoliche y el lunfardo. Punto de encuentro. Teatro realista y realismo social. El espacio en el realismo reflexivo. Gorostiza y el realismo reflexivo. Familia, comunicación y exilio.	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Tu cuna fue un conventillo</i>, Alberto Vacarezza • <i>El patio de atrás</i>, Carlos Gorostiza 	Inmigración: del teatro al cine <ul style="list-style-type: none"> • “El abrazo partido”, Josefina Sartora • “La imagen de la inmigración en el teatro argentino en momentos de crisis económicas y políticas”, Nora Parola

UNIDADES DIDÁCTICAS	CONTENIDOS	LECTURAS	LECTURAS CRÍTICAS
[06] La parodia de un género El policial argentino	<p>Punto de partida. El policial en la Argentina. La tensión entre alta literatura y literatura de masas. Las características del policial. La figura del detective. El detective en el policial argentino. Un lenguaje y un estilo local.</p> <p>Punto de encuentro. El policial actual en la Argentina. Las estrategias de verosimilitud.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • “Las doce figuras del mundo”, Honorio Bustos Domecq • <i>Crímenes imperceptibles</i>, Guillermo Martínez 	<p>El futuro del policial argentino: un enigma para resolver</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Para una reformulación del género policial argentino”, Carlos Gamerro • “No existen los buenos libros (entrevista a Ezequiel De Rosso)”, Victoria Berasaluce Guerra
[07] Mundos absurdos La representación del otro	<p>Punto de partida. Kafka: literatura y angustia. <i>El proceso</i>, una novela sobre la justicia. El absurdo. Existencialismo y absurdo. Literatura y absurdo. Kafka y la burocracia. El realismo metafísico. Expresionismo y surrealismo.</p> <p>Punto de encuentro. Felisberto Hernández, las vanguardias y el psicoanálisis. “Menos Julia” o el juego de los rituales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>El proceso</i>, Franz Kafka • “Menos Julia”, Felisberto Hernández 	<p>Apuntes sobre la condición humana</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Kafka, visionario del totalitarismo”, Milan Kundera • “La materialización del universo fascinante de Felisberto Hernández”, Fernanda Muslera
[Capítulo especial] Voces académicas	<p>Géneros argumentativos. Oralidad y escritura. La estructura argumentativa. El ensayo, un género híbrido. Características del ensayo. El ensayo y su multiplicidad. Tipos de ensayo. El ensayo científico. Partes de un ensayo. Recursos del lenguaje. Otros recursos del lenguaje. Cómo escribir un ensayo. Lectura y escritura de borradores. La escritura del ensayo. Los conectores. Después de la escritura. Preguntas para finalizar. El debate. Cómo y para quiénes. Las etapas de un debate. La planificación del debate. La ejecución del debate. El rol del moderador. La evaluación del debate. La comunicación no verbal. Nuevas tecnologías y cruces genéricos. Del ensayo al blog. Del debate al foro. Los foros en internet.</p>		

Estrategias didácticas

- Lectura de textos literarios.
- Resolución de consignas de comprensión y análisis en torno a los textos literarios y a los contenidos teóricos presentados.
- Ejercicios de relación entre los textos literarios y otros discursos.
- Búsqueda de información que permita contextualizar las obras literarias en su época, lugar, cosmovisión, poética del autor, situación sociopolítica, entre otros aspectos.
- Participación en discusiones en torno a los problemas de lectura donde se conceptualicen los vínculos de las obras con sus contextos de producción.
- Análisis de las cosmovisiones de época desde las cuales fueron escritas las obras: las representaciones en torno al tiempo y al espacio, las concepciones filosóficas, los vínculos con otras manifestaciones artísticas, las discusiones en el campo intelectual, entre otras que se consideren necesarias.
- Reconocimiento de rasgos de estilo. Particularidades, continuidades y rupturas de las obras y autores abordados.
- Elaboración de un análisis crítico.
- Lectura de textos de comentario y análisis de las obras.
- Participación en situaciones de socialización académica de los textos críticos producidos.
- Creación de un ambiente de trabajo cooperativo en el que se expresen las propias ideas, se escuchen las ideas de otros y se las confronten asumiendo los riesgos de equivocarse, sabiendo que el error forma parte del aprendizaje.



Actividades de integración

Recta final: Capítulos 1 y 2

Repaso teórico

1. Indicá en qué cosmovisión (alegórica, humorística, de experimentación) ubicarías *Seis personajes en busca de autor*, de Luigi Pirandello. Luego, justificá tu respuesta con la información estudiada en el capítulo 1.

.....

.....

.....

.....

.....

2. Explicá el significado de la siguiente idea del crítico literario Wlad Godzich.

En el siglo xx, las cosmovisiones comienzan a ser locales o provisorias.

3. Completá las siguientes afirmaciones.

- a. En una alegoría pueden reconocerse dos sentidos o significados, uno y otro
- b. La sátira apunta a un aspecto
- c. Una parodia es una imitación burlesca de

4. A partir de lo estudiado en el capítulo 2, indicá cuáles de los siguientes enunciados corresponden a objetivos de escritura del *Facundo* por parte de Sarmiento, de acuerdo con lo propuesto por Alberto Palcos.

- a. Desprestigiar a Rosas y al caudillismo.
- b. Ensalzar la figura de Rosas y el caudillismo.
- c. Proponer una doctrina de ideas como incentivo de lucha de la civilización contra la barbarie.
- d. Proponer una doctrina de ideas como incentivo de lucha de los federales contra los unitarios.
- e. Trazar un recorrido geográfico, cultural y social de la ciudad de Buenos Aires.
- f. Trazar un recorrido geográfico, cultural y social de la Argentina.

5. Escribí una breve caracterización del bando unitario y otra del bando federal empleando las palabras que figuran a continuación.

Buenos Aires • libre comercio • provincias
• Revolución de Mayo • ciudad • despotismo • libertad
• desierto • Virreinato • monopolio

6. Respondé las siguientes preguntas.

- a. ¿Con qué género guarda semejanzas el género de no-ficción?
- b. Considerando la respuesta anterior, ¿qué rol cumple el autor de esos relatos?
- c. Si bien los casos suelen ser inverosímiles, ¿los hechos narrados por un texto de no-ficción son considerados reales o irreales?

Desde la imagen

7. Buscá en internet tres tapas correspondientes a distintas ediciones del *Facundo* y *Operación masacre*. Luego, respondé.

- ¿Qué imágenes aparecen?
- ¿Cuáles son los colores que prevalecen en cada una de las imágenes?
- Además del título y el nombre del autor, ¿hay alguna leyenda referida a la obra?
- ¿Qué sensaciones provoca cada una de las tapas?
- ¿Cuál considerarás, en cada caso, que se adecua más a la obra?

Otras miradas, otras voces

8. Leé el siguiente comentario Ricardo Piglia sobre la obra de Rodolfo Walsh. Luego, resolvé.

Operación masacre es una respuesta al viejo debate sobre el compromiso del escritor y la eficacia de la literatura. Frente a la buena conciencia progresista de las novelas “sociales” que reflejan la realidad y ficcionalizan las efemérides políticas, Walsh levanta la verdad cruda de los hechos, la denuncia directa, el relato documental. Un uso político de la literatura debe prescindir de la ficción. Esa es la gran enseñanza de Walsh.

En este sentido no hace más que tomar una tradición que se remonta al *Facundo*, es decir, a los orígenes de la prosa argentina. Walsh es muy consciente de la oposición entre ficción y política, clave en la historia de nuestra literatura. Su obra está escindida por ese contraste, y lo notable es que a diferencia de tantos otros, comprendió siempre que debía trabajar esa tensión y exasperarla. Liberar su ficción de las contaminaciones circunstanciales y usar su destreza de narrador para construir textos de crítica política y de denuncia.

Piglia, Ricardo. “Rodolfo Walsh y el lugar de la verdad”, en *Nuevo texto crítico*, año VI, números 12/13, julio 1993-junio 1994.

- Expresá tu acuerdo o desacuerdo con el contenido de la siguiente frase extraída del texto: “Un uso político de la literatura debe prescindir de la ficción”. Argumentá tu postura con los contenidos estudiados.
- ¿Qué relación encuentra el autor entre la escritura de Walsh y el *Facundo*? Justificá esa relación con algún pasaje de la obra de Sarmiento.
- ¿Considerás que tanto *Operación masacre* como el *Facundo* son textos “de crítica política y de denuncia”? ¿Es incompatible esta clasificación con el concepto de literatura? Justificá.

Creación colectiva

9. Elijan una de las tres obras trabajadas en los capítulos 1 y 2. Creen la tapa y contratapa de esa obra, teniendo en cuenta las siguientes pautas.

- Busquen o produzcan una imagen para la tapa que ilustre la obra o haga alusión a su contenido. Pueden, además, idear alguna imagen más pequeña para la contratapa.
- Diseñen la tapa agregando, además de la imagen, el título y el autor de la obra elegida.
- Armen la contratapa con la imagen que hayan elegido e incluyan un breve comentario sobre la obra. Pueden agregar información sobre el argumento (sin adelantar el final) y apreciaciones críticas sobre la obra.
- Agreguen a la tapa y a la contratapa una solapa. En ella incluirán una biografía del autor y otras obras de su producción.



Recta final: Capítulos 3 y 4

Repaso teórico

1. Escribí una definición para los siguientes conceptos a partir del estudio de los contenidos de los capítulos 3 y 4.

a. Vanguardia:

.....
.....
.....

b. Modernidad:

.....
.....
.....

c. Modernismo:

.....
.....
.....

d. Antiarte:

.....
.....
.....

e. Teatro del absurdo:

.....
.....
.....

2. Determiná si estos movimientos de vanguardia ocurrieron en Europa o en Latinoamérica. Seleccioná uno de cada continente y caracterízalo brevemente.

• cubismo • futurismo • creacionismo • expresionismo • surrealismo • grupo de Florida

3. Indicá qué características son propias de las vanguardias poéticas.

- a. Experimentación con el lenguaje.
- b. Experimentación con el espacio.
- c. Métrica irregular.
- d. Rima regular.

4. Explicá de qué modo aparecen las siguientes características en el fragmento leído de *La cantante calva*, de Eugène Ionesco.

- Ausencia de historia o argumento.
- Personajes indiferenciados.
- Disolución de la trama.
- Reemplazo del diálogo.



Otras miradas, otras voces

5. Leé los siguientes fragmentos del poema “A Roosevelt”, del libro *Cantos de vida y esperanza* de Rubén Darío. Luego, resolvé.

(...) Los Estados Unidos son potentes y grandes.
Cuando ellos se estremecen hay un hondo temblor
que pasa por las vértebras enormes de los Andes.
Si clamáis, se oye como el rugir del león. (...)
(...) Juntáis al culto de Hércules el culto de Mammón;
y alumbrando el camino de la fácil conquista,
la Libertad levanta su antorcha en Nueva York (...)
(...) la América del gran Moctezuma, del Inca,
la América fragante de Cristóbal Colón,
la América católica, la América española,
la América en que dijo el noble Guatemoc:
“Yo no estoy en un lecho de rosas”; esa América
que tiembla de huracanes y que vive de Amor,
hombres de ojos sajones y alma bárbara, vive.
Y sueña. Y ama, y vibra, y es la hija del Sol.
Tened cuidado. ¡Vive la América española!
Hay mil cachorros sueltos del León Español.
Se necesitaría, Roosevelt, ser, por Dios mismo,
el Riflero terrible y el fuerte Cazador
para poder tenernos en vuestras férreas garras.
Y, pues contáis con todo, falta una cosa: ¡Dios!

Darío, Rubén. “A Roosevelt”.

Disponible en: goo.gl/tx00iy. Acceso: 10 de febrero de 2017.

- Explicá qué imagen de América Latina se desprende de los versos del poeta.
- Enumerá los personajes que el poeta destaca de nuestra historia. Si desconocés quiénes son, buscá información sobre ellos y determiná su importancia.
- Indicá cómo relacionar esa imagen con los postulados del Modernismo.

Desde la imagen

6. Buscá en internet las obras pictóricas que se mencionan a continuación y elegí una. Luego, resolvé.

- *Cabeza de mujer delante de unos girasoles*, Ernst Ludwig Kirchner (1906).
- *Las señoritas de Avignon*, Pablo Picasso (1907).
- *Peces rojos*, Henri Matisse (1911).
- *He aquí la mujer*, Francis Picabia (1915).

- Determiná el movimiento de vanguardia al que pertenece la obra.
- Describí las características que justifiquen su pertenencia a esa vanguardia.
- Determiná si existe relación entre el color y lo que se intenta representar.
- Buscá información sobre la obra para explicar brevemente cuál fue el objetivo del autor al pintarla.
- Si tuvieras que expresar con palabras lo que el pintor hizo con su pincel, ¿qué dirías? Escribí un borrador con tus ideas.

Creación colectiva

7. Revisen los poemas de la selección modernista y elijan una estrofa con la que puedan crear un caligrama. Realicen el trabajo con el objeto de exponerlo en las paredes del aula.

8. Relean las respuestas dadas en la actividad 6. Con lo escrito en el borrador, escriban un poema con rasgos vanguardistas propios del movimiento al que pertenece la pintura elegida.

Recta final: Capítulos 5, 6 y 7

Repaso teórico

1. Completá el siguiente texto sobre los orígenes del teatro nacional con información proveniente del capítulo 5.

El teatro en nuestro país encuentra ligados sus orígenes al que recorría con sus carpas los pueblos del Río de la Plata hacia fines del siglo

Los hermanos eran hijos de y llegaron a en 1880. Algunos años más tarde comenzaron sus funciones en su circo con un doble espacio, el donde ejecutaban acrobacias y un básico en el que se representaban

2. Explicá la importancia del patio como espacio escénico en *Tu cuna fue un conventillo*, de Alberto Vacarezza, y *El patio de atrás*, de Carlos Gorostiza.

3. Señalá cuáles de los siguientes elementos están presentes en ambas obras. Luego, seleccioná dos y justificá.

- a. Problemática familiar.
- b. Inmigración.
- c. Exilio.
- d. Incomunicación.
- e. Uso del cocoliche.
- f. Comicidad.

4. Explicá de qué modo aparecen los siguientes elementos, propios del género policial, en “Las doce figuras del mundo”, de Honorio Bustos Domecq, y *Crímenes imperceptibles*, de Guillermo Martínez.

- Aspecto racional de la investigación.
- Aparición de indicios que llevan a la resolución.
- Presencia de un ayudante.

5. Escribí un breve párrafo en el que expliques cómo se presenta la ley en las siguientes obras: “Las doce figuras del mundo”, de Honorio Bustos Domecq, *Crímenes imperceptibles*, de Guillermo Martínez, y *El proceso*, de Franz Kafka. Señalá similitudes y diferencias.

6. La estética del absurdo se vincula con la conciencia de la indiferencia del mundo. ¿De qué modo se pone de manifiesto esa evidencia en el señor K, protagonista de *El proceso*?

7. En “Menos Julia” pueden reconocerse varios ejes que estructuran el relato. Explicá cómo aparecen en el texto los que se enuncian a continuación.

transformación de objetos • juego y rituales • recuerdos

a. En *El patio de atrás* también es posible reconocer algunos de los ejes mencionados. ¿Cuáles? Argumentá tu respuesta con fragmentos de la obra.

Desde la imagen

8. Mirá la película *Nueve reinas*, de Fabián Bielinsky (2000), y luego resolvé.

- Determiná qué elementos propios del policial aparecen en el film.
- El aspecto racional del relato policial, ¿puede evidenciarse en los personajes de Marcos y Juan? Explicá qué quiebre aparece aquí respecto del género.
- Si leíste el final de *Crímenes imperceptibles*, compará cómo aparece el engaño en la novela de Martínez y en la película de Bielinsky.

Otras miradas, otras voces

9. Leé el siguiente fragmento de un texto del crítico Sebastián Miras y respondé las preguntas.

La actitud contemplativa del narrador-personaje hernandiano es un aspecto señalado por muchos estudiosos de su obra: un personaje sin voluntad, que se desplaza en un espacio sin tiempo, en el que no hay decurso y todo transcurre a un ritmo más cercano al onírico que al de la vigilia. Esta actitud contemplativa está íntimamente vinculada a otro tema característico de Felisberto, el tema del espectáculo. El narrador-personaje asiste a las representaciones del recuerdo (...) y presencia ceremonias que otros personajes elaboran y el narrador contempla.

Miras, Sebastián. "Felisberto Hernández: el juego en los márgenes de la realidad", en *Cuadernos de Aleph*, n.º 8, pp. 72-90.

- ¿Te parece que este análisis se ajusta al cuento leído? Fundamentá tu respuesta.
- Si revisás las obras leídas en los capítulos 5, 6 y 7, ¿creés que a algún otro personaje puede atribuírsele esta actitud contemplativa? Justificá tu respuesta.

Creación colectiva

10. Redacten una breve reseña sobre el primer capítulo de *El proceso* que incluya los siguientes términos.

- novela • soledad • actual • absurdo • imposibilidad
- injusticia • angustia • miedo • verdad

Recuerden que una reseña contiene una **introducción** que presenta la obra y donde se adelanta una opinión general, una muy breve **síntesis argumental**, **comentarios fundamentados** sobre aspectos de la obra o los personajes y una **conclusión**.

11. Imaginen un nuevo final para *El patio de atrás* a partir de la insistencia de quien toca el timbre.

- Para escribir ese final piensen de quién se trata, quién abrirá finalmente la puerta, cuál será la reacción de cada uno de los personajes al saber quién ha llegado.
- Respeten las características del texto dramático.

